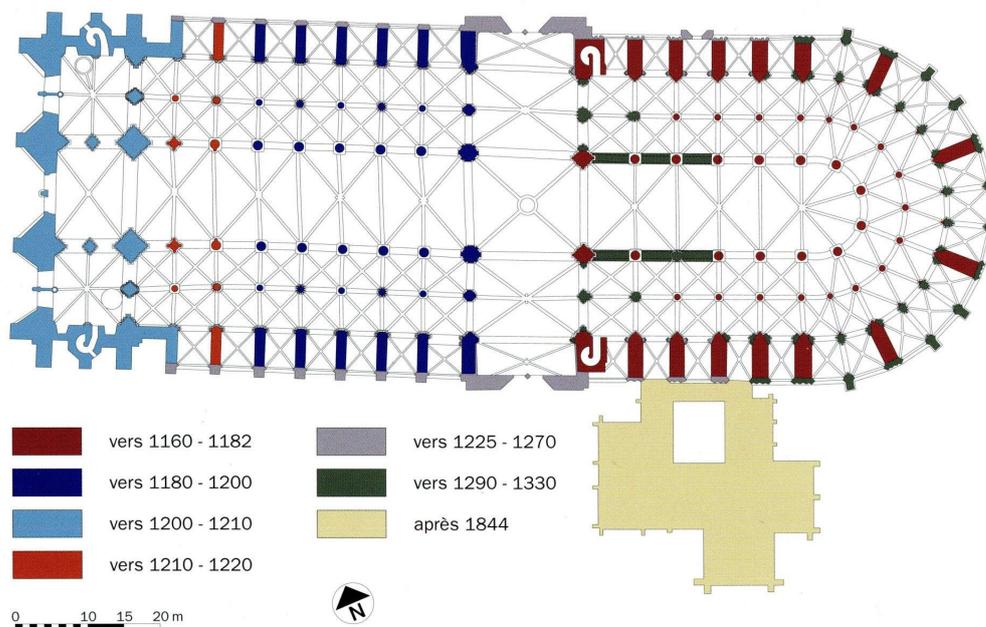


Les chantiers de Notre-Dame de Paris : informations complémentaires

Elise BAILLIEUL

Visite du 21 mars / conférence du 2 mai 2024 – Association Sas'Dit



Chronologie communément admise avant l'incendie (Sandron, Tallon 2019)

Ressources consultables en ligne

Documentaire *Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle*, 3 volets (3 x 52 mn) par V. Amouroux, Zed production, diffusé sur Arte :

Payant sur le site d'Arte <https://boutique.arte.tv/detail/notre-dame-de-paris-le-chantier-du-siecle>

Visionnable gratuitement sur YouTube :

1^{er} épisode, *La quête de la hauteur* <https://youtu.be/bg2DjSWP9UU?si=ueeNXZhVQ0EPeGRb>

2^e épisode, *L'harmonie des forces* <https://youtu.be/6F-hhkHZPQo?si=JlDhywymxrwDfym/>

3^e épisode, *La fabrique du sacré* <https://youtu.be/qX408h0MPps?si=lv4pzN1qCgSNxml5>

Site des scientifiques au service de la restauration de Notre-Dame de Paris :

<https://www.scientifiquesnotre-dame.org>

Résumé des communications présentées au colloque d'avril 2024 (en attendant que toutes les vidéos soient mises en ligne) :

<https://miti.cnrs.fr/wp-content/uploads/2024/03/resume-CNRS-notre-dame-1.pdf>

Exposition à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris *Des bâtisseurs aux restaurateurs* jusqu'au 02/09/24 :

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/agenda/exposition/notre-dame-de-paris-des-batisseurs-aux-restaurateurs>

Quelques dates

1163 : Date supposée du début du chantier. Bien que vraisemblable, cette date est à prendre avec précaution car elle n'est connue que par une source plus tardive (XIV^e siècle) et plutôt subjective.

1177 : Robert de Thorigny, abbé du Mont-Saint-Michel, écrit dans sa chronique que la cathédrale de Paris est terminée « *excepto majori tectorio* » (trad. : à l'exception de la grande voûte ? du toit ?).

1182 : Consécration du maître-autel dans le chœur de la cathédrale.

1196 : Mort de l'évêque Maurice de Sully, l'évêque à l'initiative de la reconstruction de la cathédrale en style gothique. Il était évêque depuis 1160. Lègue dans son testament 100 livres pour couvrir de plomb le toit de la « *novae fabricae* » (trad. : nouvelle œuvre, nouvelle partie de l'église)

À partir de 1225 : Modification de l'élévation de la cathédrale par agrandissement des fenêtres hautes vers le bas ; passage d'une élévation de 4 à 3 niveaux.

Vers 1230 : Création du jubé sculpté dont les vestiges ont été retrouvés à la croisée en 2022.

Vers 1250 : Allongement des bras du transept terminés par deux façades aujourd'hui considérées comme des chefs-d'œuvre du gothique rayonnant. Date de construction probable de la flèche médiévale.

1726-1729 : Campagne de restauration et de décoration financée par le Cardinal de Noailles. Travaux confiés à G. Boffrand. Réfection de la voûte de la croisée du transept, de la rose sud, etc.

Vers 1750-1770 : Travaux réalisés par J.-G. Soufflot (réfection du jubé, réaménagement du portail central, construction de la sacristie, etc.).

1831 : Publication du roman de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*.

1843 – 1865 : Grande campagne de restauration de la cathédrale dirigée par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-le-Duc. Lassus meurt en 1857, laissant Viollet-le-Duc seul aux commandes. Reconstruction de la flèche en 1858-1859.

15 avril 2019 : Incendie de la charpente.

8 décembre 2024 : Réouverture de la cathédrale au culte et au public.

Orientations bibliographiques

André Vingt-Trois dir., *Notre-Dame de Paris*, Strasbourg, la Nuée Bleue ; Paris, Place des Victoires, 2012.

Dany Sandron, Andrew Tallon, *Notre-Dame de Paris. Neuf siècles d'histoire*, Paris, Parigramme, 2019.

Dany Sandron, *Notre-Dame de Paris : Histoire et archéologie d'une cathédrale (XIII^e et XIV^e siècles)*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

Philippe Dillmann, Pascal Liévaux, Aline Magnien, Martine Regert dir., *Notre-Dame de Paris, la science à l'œuvre*, Paris, le Cherche-Midi, 2022.